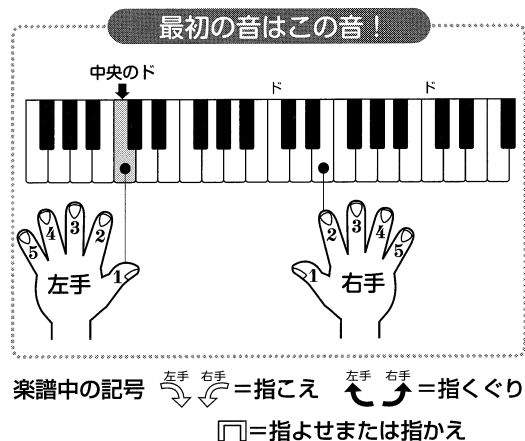


G線上のアリア

作曲: Johann Sebastian Bach
アレンジ: 森 真奈美



演奏のポイント

- ① 2/2 拍子なので、1小節を2分音符(♪)2つにカウントして演奏しましょう。
- ② 左右ともに、臨時記号(♯や♭)が多く出てくるので、譜読みをしっかりとしましょう。
- ③ *cresc.* (クレッシェンド) はだんだん大きくなるの意味です。
- ④ 直前の「ソ」の音と1オクターブ離れているので、指をしっかりと広げて弾きましょう。
- ⑤ 「シ♭」を弾く5の指が鍵盤からすべらないように注意しましょう。
- ⑥ *dim.* (ディミヌエンド) はだんだん小さくなるの意味です。

♩ = 60 しずかなきもちで

A

演奏のポイント

ラ ファ レ ド シ ド

1 (x2) (1) (□)
ド

2 シ

3 ラ

4 ソ

5 ファ

4 ファ♯

演奏のポイント ②

3 2 1 5 4 2 1 3 2 5 4

シ ラ ソ ソ ミ シ ヲ ラ レ ド# ソ ファ

3 2 1 2 3 5

演奏のポイント ③

ファ *cresc.*

5 4 2 1 3 2 5 4 3 4 5

ファ *cresc.* レ ラ ソ ド シ ファ ミ ミ ファ# ソ

1 2 3 5 1 2

1.

1 2 3 3 2 1 3 2 3 4 3 2

ド レ ミ ミ レ ド シ ラ シ ド シ ラ ソ ソ

3 4 3 1 2 5 3

演奏のポイント ④

2. B

1 3 2 1 5 5 4 3 2

ソ シ ラ ソ ラ ソ ファ ミ

5 4 5 2 1 2 3 5

3. 1 2 3 5 3 4 5

ファ ソ シ レ ファ ミ ファ ソ

p

1 2 3 5 1 2

レ ド シ ソ ド シ

演奏のポイント ⑤

1 2 3 5 4 2 1 3 5 2

ド ミ ソ シラ ド シレファ ラ

f

3 4 5 5 1 2

ラ ソ ファ ファ レ ド

1 5 4 3 2 1 2 3 3

ソ ファ ミ レ ド ラ シ ド ド

dim. 演奏のポイント ⑥

3 1 5 4 1

シ ド ファ ソ ド



発行：株式会社ヤマハミュージックメディア
<http://www.ymm.co.jp>

© YAMAHA MUSIC MEDIA CORPORATION



皆様へお願い

楽譜や歌詞・音楽書などの著作物を権利者に無断で複製(コピー)することは、著作権の侵害にあたり、著作権法により罰せられます。また、著作物からの不法なコピーが行なわれますと、出版社は正常な出版活動が困難となり、ついには皆様方が必要とされるものも出版できなくなります。

株式会社ヤマハミュージックメディアは、著作者の権利を守り、なおいつそう優れた作品の出版普及に全力をあげて努力してまいります。

どうか不法コピーの防止に、皆様方のご協力をお願い申し上げます。

株式会社 ヤマハミュージックメディア